

Richard Pautasso

En el año 2008 se realizó una visita entrevista al artista plástico Richard Pautasso, previa invitación realizada por él, la directora del MAC fue a ver la producción visual de su última etapa con la posibilidad de armar una futura muestra.

Con deseos de dar a conocer este nuevo grupo de obras focalizadas en el cine y dedicada específicamente a esta modalidad de arte, Richard Pautasso desplegó todo sus trabajos de pequeño y mediano formato. La mayoría de las obras mostraban directamente escenas cinematográficas y hacían referencia a los grandes directores del cine. Los objetos en sintonía con las obras en el plano marcaban escenarios y personajes que recordaban a Jaques Demy, Françoise Truffaut, Werner Herzog, Fritz Lang, Eric Rohmer y Jim Jarmusch. Un escenario atípico y cargado de connotaciones con el artista comentando con melancolía las épocas pasadas del cine.

El discurso fílmico internacional, de distintas etapas de la cinematografía y sus directores, son parte fundamental en la producción visual de última generación de Richard Pautasso, sus obras van hilando los esquemas iniciales de historias filmadas de sencillas cronologías, hasta unidades de focalizadas y múltiples acciones en progresión, que llegan a complejas instancias enunciativas.

Dependiendo del director que incluya en la escena, los recursos se articulan, poniendo en evidencia los medios y elementos que caracterizan a cada uno. Referencias directas, claras implicancias, demarcaciones puntuales, hacen que el espectador organice mentalmente lo que ve en estas obras, con lo que sabe de las películas que delatan, por haberlas visto o tener referencias de ellas. Son huellas permanentes que hacen al ideario cinematográfico que aparecen en escena, dando cuenta de tal o cual película.

Como en un trabajo de laboratorio, el artista crea, recuperado y sosteniendo la historia contada y se hace cargo de la supervivencia de la imagen, aunque sea con otros recursos y planteados desde otra óptica. Es una manera de quebrar la maldición del fin de la escena, cuando se apaga la pantalla.

Pautasso las salva de la desaparición, casi como un coleccionista, se pone a investigar, a recrear la fantasía, a reproducir sus formatos, aunque sea en otra clave, haciendo aparecer el género de que se trata sin tapujos, sea melodrama o histórico-épico, policial, musical o comedia, harán su ingreso en otra variable de la imagen, de la mano del artista.

Fue un encuentro cálido y lleno de anécdotas donde la directora del MAC, también curadora de la muestra que se realizaría en Agosto y Septiembre del mismo año, seleccionó el corpus completo de obras que estarían en exposición en las salas del museo.

Lic. Stella Arber
Directora MAC UNL